

《戏剧艺术》2002 年目录

《戏剧艺术》编辑部

—

- | | | | |
|--------|------|---------------------------------------|---------------------|
| 1/2002 | 戏文 | 戏剧在教育中的地位与作用 | 孙惠柱 |
| 1/2002 | 戏文 | 戏剧教育与大学高素质人才培养 | 康尔 |
| 1/2002 | 戏文 | 校园戏剧与当代大学生 | 桂迎 |
| 1/2002 | 戏文 | “现代戏剧”辨正——兼与傅谨先生商榷 | 李伟 |
| 1/2002 | 戏文 | 1937：话剧突围 | 马俊山 |
| 1/2002 | 戏文 | 白日梦与智慧：中国现代女性喜剧 | 苏琼 |
| 1/2002 | 戏曲 | 杜丽娘情缘三境 | 陈多 |
| 1/2002 | 戏曲 | 《牡丹亭》曲意探微 | 谭坤 |
| 1/2002 | 戏曲 | 回到独立个体的自身存在
——《牡丹亭还魂记》新论 | 张福海 |
| 1/2002 | 戏曲 | 戏曲起源问题的科学性质与哲学性质 | 陈维昭 |
| 1/2002 | 戏曲 | 《西厢记》与明清戏曲观念的嬗变 | 朱伟明 |
| 1/2002 | 戏曲 | 论钟嗣成戏曲创作主体的人生价值观 | 吴瑞霞 |
| 2/2002 | 外国戏剧 | 表演者 [波兰]耶日·格洛托夫斯基著 | 曹路生译 |
| 2/2002 | 外国戏剧 | 格洛托夫斯基，作为媒介的艺术 | [英]彼得·布鲁克著
舒畅译 |
| 2/2002 | 外国戏剧 | 表演的刀锋——托马斯·理查兹访谈录 | [美]托马斯·理查兹著
吴靖青译 |
| 2/2002 | 外国戏剧 | 接着格洛托夫斯基说下去
——格氏的“艺乘”及其在我们文化中的可能发展 | 钟明德 |
| 2/2002 | 外国戏剧 | “后现代”的古典美——《黑人与狗之战》 | 宫宝荣 |
| 2/2002 | 外国戏剧 | 生命之土与艺术之树——从郭宝昆剧作看他的文化人格 | 余云 |
| 2/2002 | 外国戏剧 | 加拿大戏剧概观 | 刘晓丹 |

- 2/2002 外国戏剧 朝鲜戏剧艺术与中国文化 孟昭毅
- 2/2002 外国戏剧 日本关西地区的“野外剧” 袁小航
- 2/2002 外国戏剧 我是怎么学会开车的[剧本] [美]波拉·沃格尔著
范益松
- 2/2002 外国戏剧 波拉·沃格尔和她的剧作 范益松
- 3/2002 戏文 论中国当代戏剧中的反现代倾向 董健
- 3/2002 戏文 叙事者的出场——试论中国当代话剧叙事观念的演变 汤逸佩
- 3/2002 戏曲 民族化：悖论与抉择
——从民族文化传统看话剧与戏曲的个性生成 施旭升
- 3/2002 戏曲 论中国古典史剧理论的批评范式：代置式 孙书磊
- 3/2002 戏文 西方戏剧与酒神仪式的缘生形态 彭兆荣
- 3/2002 戏文 斯坦尼斯拉夫斯基体系的历史渊源 陈世雄
- 3/2002 戏文 观演距离的消长与审美空间的重组
——略论 20 世纪西方三大戏剧家的戏剧观 阎立峰
- 3/2002 戏曲 意会汤清远，言传李笠翁——关于古典戏曲创作论的思考
安葵
- 3/2002 戏曲 论元杂剧模糊性美学特色 成敏
- 3/2002 书评 一部独树一帜的美学著作——评陈多新著《戏曲美学》 戴平
- 3/2002 戏文 论李健吾话剧创作的心路历程 黄献文
- 3/2002 戏文 现代技巧与传统形式的有机融合——姚一苇剧作的艺术特色
陈军
- 3/2002 戏文 余上沅及其“国剧运动” 宋宝珍
- 4/2002 戏文 以诗的形象与观众共同创造舞台的诗意
——论焦菊隐借鉴戏曲的话剧舞台创造 胡星亮
- 4/2002 戏文 中国梦与美国梦——《狗儿爷涅槃》与《推销员之死》
吴戈
- 4/2002 舞美 话剧《牛虻》演出的空间创造 伊天夫
- 4/2002 舞美 论华服文化的深层结构 潘健华

- 4/2002 戏文<，FONT face="Times New Roman"> 中国实验戏剧与经典解
构表述 徐煜
- 4/2002 舞美 灯光对舞台空间的重构作用 胡燕燕
- 4/2002 舞美 戏剧人物造型设计中的转喻和隐喻 肖燕
- 4/2002 戏曲 李渔交游浅论 刘庆
- 4/2002 戏曲 空的空间与虚的实体——从中国绘画看戏曲艺术的审美特征
邹元江
- 4/2002 戏曲 《西厢记》的文本传播 赵春宁 王治理
- 4/2002 书评 “先为人，次为艺术家”——重读《傅雷家书》 沈炜
元
- 5/2002 外国戏剧 舞论[舞论起源、论味、论情、论十色、论情节、论风格、
论成功、论角色]
[印度]婆罗多著 黄宝生译
- 5/2002 外国戏剧 味美学 [美]理查·德·谢克纳 曹路生译
- 5/2002 外国戏剧 戏场：从印度到中国——兼说汉译佛经中的梵剧史料
康保成
- 5/2002 外国戏剧 印度现代戏剧的特征 [美]法利·P里奇蒙德著 吴靖
青译
- 5/2002 外国戏剧 哥本哈根[剧本] [英]迈克·弗雷恩著 胡开
奇译
- 5/2002 外国戏剧 困惑与良知 胡开奇
- 6/2002 戏文 离开文学的戏剧
——论二十世纪贬斥文学的戏剧思潮 贾冀川
- 6/2002 戏文 论新时期话剧的现代品格 陈坚
- 6/2002 戏文 论中国现代幽默喜剧的英雄化 张健
- 6/2002 人物 上海·昆剧·俞振飞 夏写时
- 6/2002 人物 从《太白醉写》论俞振飞的人文素养与艺术造诣 蒋星煜
- 6/2002 影视 论当代后影像文本中的几种新叙事类型 金丹元
- 6/2002 影视 对电视剧本性的再认识 张仲年

- | | | | |
|--------|----|---------------------|-----|
| 6/2002 | 影视 | 音乐电视创作论 | 吴保和 |
| 6/2002 | 戏曲 | 元代商业文化和儒家文化对元杂剧的影响 | 罗斯宁 |
| 6/2002 | 戏曲 | 元杂剧演述体制中说书人的叙述质素 | 徐大军 |
| 6/2002 | 戏文 | 游离于主流边缘的浪漫——徐訏剧作风格论 | 常青田 |
| 6/2002 | 舞美 | 用光束构架视觉形态 | 赵建波 |
| 6/2002 | 舞美 | 多媒体艺术中图形图像的视觉作用 | 肖庆冠 |

厦门大学图书馆